

نت

مكتبات

www.ipisegypt.com

كتيب غير دورى يصدر مؤقتا  
عن استخدام الانترنت والنظم  
الالية فى المكتبات ومراكز  
المعلومات والتطورات  
التكنولوجية والمستقبلية

ISSN : 1110-7464

المجلد الخامس - العدد الثالث والرابع - مارس وأبريل ٢٠٠٤

3 & 4

الأفتتاحية

الفهرسة أم وصانف البيانات ؟  
الخيار المزيّف

د. زين عبد الهادى

أوراق العدد

- مواقع مكتبات الأطفال المصرية على شبكة

الانترنت

أ. إيمان فوزى عمر

- المكتبة الرقمية : تجربة مكتبة الكونجرس

الأمريكية

مى ماجد شاهين

٢ - واحة مكتبات. نت

أمانى يوسف

٤, ٣

ملف العدد

- حقوق المؤلف وحقوق الرقابة

أ. إبراهيم الدوى

IPIS.com

إيبس . كوم

مستشار التحرير

أ. د. فتحى عبد الهادى

رئيس التحرير

د. زين عبد الهادى

مدير التحرير

د. رؤوف هلال

سكرتير التحرير

عماد عيسى

IPIS.com

إيبس . كوم

ص. ب ٦٤٧ الأورمان

١٢٦١٢ - الجيزة

جمهورية مصر العربية

ت/ ف : ٣٨٣٢٨٣٦

ت : ٥٨٣٩٦٦٨

موبايل : ١٨١٦٦٥٦ ١٠

E-mail:

IPIS.COM@hotmail.com

WWW.ipisegypt.com

raouf@ipisegypt.com

March - April 2004

تابع معنا

أحدث التطبيقات التكنولوجية فى المكتبات ومراكز المعلومات

## مكتبات نت

### قائمة المحتويات

#### الافتتاحية: الفهرسة أم وصائف البيانات؟: الخيار المزيف

د. زين عبد الهادي \_\_\_\_\_ ٣

#### حقوق المؤلف وحقوق الرقابة

أ. إبراهيم السدي \_\_\_\_\_ ٤

#### أبحاث جديدة في المكتبات والمعلومات (٦): مواقع مكتبات الأطفال المصرية على شبكة الانترنت

أ. إيمان فوزي عمر \_\_\_\_\_ ١٥

#### تجارب رقمية ناجحة (٣): المكتبة الرقمية: تجربة مكتبة الكونجرس الأمريكية

مي ماجد شاهين \_\_\_\_\_ ٢٥

#### واحدة مكتبات نت

اماني يوسف \_\_\_\_\_ ٣٠

نشرة غير دورية تصدر  
موقتاً تهتم بتكنولوجيا  
المكتبات والنظم الآلية  
والإنترنت واستخداماتها  
في المكتبات العربية

مستشار التحرير

د. محمد فتحي عبد الهادي  
رئيس كلية الآداب جامعة القاهرة  
وأستاذ المكتبات والمعلومات

رئيس التحرير

د. زين الدين عبد الهادي  
مدرس المكتبات والمعلومات  
كلية الآداب، جامعة حلوان  
zhady41@hotmail.com

مدير التحرير

د. رؤوف بلال  
مدرس المكتبات والمعلومات  
كلية الآداب جامعة المنصورة  
helal\_raouf@hotmail.com

سكرتير التحرير

عصام عيسى صالح  
مدرس للمعلومات المساعد  
جامعة حلوان  
esalh@flashmail.com

توزيع  
|بيبيس.كوم|  
القاهرة

صدر العدد الأول في يناير  
٢٠٠٠

## الافتتاحية:

## الفهرسة أم وصائف البيانات؟: الخيار المزيّف

(مع الاعتذار لميشيل جورمان (١))

د. زين عبد الهادي

zhady41@arado.org.eg

ولكن الفهرسة هي عصب المكتبات وشرها حياتها لتنظيم المعرفة البشرية وفق رؤية علمية باحتياجات الباحثين ومتطلباتهم رغم كلفتها العالية، هي العملية التي يتم بها ضبط الإنتاج الفكري العالم. أو ما اصطلحنا عليه في المكتبات بالضبط الببليوجرافي Bibliographic Control فهل بعد كل هذه العقود التي قضيناها في تقنين عمليات وآليات وأدوات الفهرسة نترك كل ذلك لمصممي صفحات الإنترنت لكي يقودوا مهمة التحديث في المكتبات، بأن نلقى كل ذلك في أقرب صندوق للقمامة ونبدأ في استخدام وصائف البيانات، أم نحاول الوصول إلى حل وسط بين وصائف البيانات والفهرسة. أم نكون من أهل اليمين المتطرف ولا نقبل بالفهرسة بديلاً؟؟ هاهو اليسار التقدمي يدعو لنهذ الفهرسة تماماً. هذه الصيحة التي أتت من دول الشمال الأوروبي وتركت تأثيراً في منتهى الخطورة على وضع الفهرسة في عالم اليوم. ننضم لأي فريق من الثلاثة فرق. أم ننأى بنفسنا كالعادة حتى ينقشع غبار المعركة عن منتصر وحيد نتعلق في رقبته وندعو له كعادتنا دائماً في العديد والعديد من القضايا العلمية؟!

والى بقية إن كان في العمر بقية

لا يمكن هذا العنوان مطلقاً لأغنية. وإنما واحداً من المقالات الأولى التي نشرها ميشيل جورمان حول مدى إمكانية استخدام وصائف البيانات، وأعنى بها الميتاداتا Metadata في فهرسة ملفات الإنترنت، ومواقع الإنترنت وكل مصادر المعلومات الإلكترونية على الشبكة العنكبوتية.

لقد كان خيار المكتبيين في الغرب على مدار السنوات العشر السابقة تقريباً هو استخدام وصائف البيانات في فهرسة مصادر الإنترنت للعديد من الأسباب، سواء المتعلقة بالوصائف نفسها. أو بمصادر الإنترنت، ففيما يتعلق بالوصائف فهي تعتبر كلمات دالة أو مفتاحية وضعت في متن صفحات الإنترنت لتساعد على فكشفها من قبل محركات البحث، وحتى يسهل العثور على تلك المواقع، إضافة إلى رخص ثمنها عكس الفهرسة المكلفة للغاية بالنسبة للمكتبات. أما مواقع الإنترنت ففيها ما يستحق وضعه ضمن مجموعات المكتبات الرقمية، وهي تساعد على التواصل العلمي بين العلماء، وتحتوى على معلومات في غاية الأهمية لمجتمع المستفيدين من المكتبات. فمن يرفض تلك الفهرسة الرخيصة الثمن وتلك المصادر المجانية؟؟ بالطبع سنقول عليه مجنون.

## حقوق المؤلف وحقوق الرقابة

أ.إبراهيم السدي

أخصائي معلومات بالمنظمة العربية للتنمية الإدارية

شاء حجب عن الناس وإن شاء نشره عليهم، فإن اختار المؤلف السبيل الثانية انتقل الكتاب إلى المرحلة الثانية. وهي مرحلة يصبح للمؤلف على الكتاب حقوق أدبية وأخرى مالية. ويصبح الكتاب في هذه المرحلة مالا من أموال المؤلف يدخل في دائرة التعامل، ويصبح محلا لمختلف العقود، فإذا انتقل المؤلف إلى رحاب الله ومضت فترة مهينة على وفاته انسلخ الحق المادي عن الكتاب ليبقى الحق الأدبي وحده أبداً مؤبداً وهي المرحلة الثالثة من عمر الكتاب.

أما عن أنواع المصنفات الأدبية والفنية للمؤلفين، فإنها تشمل الأنواع التالية:

المصنفات الأدبية، مثل: الروايات وقصائد الشعر والمسرحيات، والمصنفات المرجعية والصحف وبرامج الحاسوب وقواعد البيانات والأفلام والقطع الموسيقية وتصاميم الرقصات، والمصنفات الفنية مثل اللوحة الزيتية والرسوم والصور الشمسية والمنحوتات ومصنفات الهندسة المعمارية والخرائط الجغرافية والرسوم التقنية.

إن

يتنافران أحيانا وقد يتجادبان أحيانا أخرى. ومن هذا النطلق سنتعرف على حقوق المؤلف وحقوق الرقابة معا، حيث إنهما وجهان لعملة واحدة الذي إذا وجد أحدهما لا بد أن يوجد الآخر.

أولاً: ما هو حق المؤلف ؟

حق المؤلف هو مصطلح قانوني يصف الحقوق الممنوحة للمبدعين بالنسبة لمصنفاتهم الأدبية والفنية، ولطبيعة هذا الحق وجهان: أحدهما أدبي أو معنوي، والآخر مادي مالي وعُبر عن الأول بالحق الأدبي، وعن الثاني بالملكية الأدبية أو حق الاستغلال، وذلك أن حق المؤلف بطبيعته ينطوي على مجموعة متنافرة من الصفات، بعكس أي ملكية مادية، وهذا التنافر بين عناصر الحق الواحد فيما يقول د.شعبان خليفة عن د.محمد على عرفة هو سر في الخلاف حول طبيعة هذا الحق، فأي كتاب من الكتب يمر بثلاث مراحل: مرحلة يظل فيها الكتاب رهن مشيئة صاحبه. إن

بمختلف طرق الاتصال العالمية. مثل البث عن طريق شبكة الإنترنت أو الأقراص المدمجة، وكان التوضيح للمصنفات عبر شبكة الإنترنت آخر وجه للتطور الذي لا يزال يؤثر تساؤلات جديدة ذات صلة بحق المؤلف.

وتسعى المنظمات لإرساء معايير جديدة لحماية حق المؤلف في الفضاء الإلكتروني ترسي إلى منع التناقل إلى المصنفات الإبداعية أو الانتفاع بها على شبكة الإنترنت أو أي شبكات رقمية أخرى دون تصريح بذلك.

**خصائص الحق الأدبي والحق المالي للمؤلف:**

• **خصائص الحق الأدبي للمؤلف:**

(١) إن للحق الأدبي خصائص متعددة يمكن إجمالها في خاصيتين أساسيتين.

**(أ) الخاصية الأولى:**

الحق الأدبي لا يجوز التعامل فيه أو الحجز عليه ويرجع عدم جواز التعامل في الحق الأدبي للمؤلف لارتباط هذا الحق بشخصية المؤلف وسمته، وعلى ذلك فلا يجوز حوالة الحق أو بيعه، ويتفرع عن هذه القاعدة الأساسية امتيازات هما الحق في الأبوة أي في نسبة المصنف إلى المؤلف، والحق في تعديل المصنف.

**الحقوق التي يمنحها قانون حق المؤلف:**

يتمتع المبدع الأصلي للمصنف المحمي بموجب حق المؤلف وورثته ببعض الحقوق الأساسية. إذ لهم الحق الاستثنائي مع الانتفاع والانتفاع بالمصنف أو التصريح للآخرين بالانتفاع به بشروط متفق عليها. ويمكن لمبدع المصنف أن يمنع ما يلي أو يصرح به:

• استنساخ المصنف بمختلف الأشكال مثل النشر الطبيعي أو التسجيل الصوتي.

• أداء المصنف أمام الجمهور كما في المسرحيات أو كالمصنفات الموسيقية.

• إجراء تسجيلات له على أقراص مدمجة أو أشرطة سمعية أو أشرطة الفيديو مثلاً.

• بثه بواسطة الإذاعة .... إلخ.

• ترجمته إلى لغات أخرى أو تحويله من قصة روائية إلى فيلم مثلاً.

من الملاحظ في الآونة الأخيرة من عام ١٩٩٣ منذ بدء اشتراك مصر في شبكة الإنترنت عبر المجلس الأعلى للجامعات ومركز معلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء.

توسيع مجال حق المؤلف والحقوق المجاورة بصورة هائلة بفضل هذا التقدم التكنولوجي الذي أدى إلى استحداث وسائل جديدة لنشر الإبداعات

ورثة المؤلف حقه الأدبي بعد موته باسم المؤلف ذاته، فهم مجرد ممثلين له مع مباشرته.

وعن أنه حق لا يتقادم فيرجع إلى أنه حق لصيق بالشخصية لا يمكن أن يرد عليه التقادم. فالحق الأدبي يحمي شخصية المؤلف ومن ثم سمعته الأدبية التي لا تختفي بوفاته بل تظل بعد مماته ويتصور أن يقع اعتداء عليها فيكون الحق الأدبي أساساً للدفاع عنها.

ولا يوجد تعارض بين فكرة عدم قابلية الحق الأدبي للتقادم وسقوط الحق المالي في الملك العام. ذلك أن سقوط الحق المالي في الملك العام لا يعنى تسوية المصنف أو تحريفه. ويحق للورثة - إذا حدث شيء من ذلك - اللجوء إلى الحق الأدبي من أجل وقف التعدي.

٢) انتهاء الحق الأدبي للورثة.

وفضلت كلمة "انتهاء" بدلاً من "انتقال" كما فضلها د. شعبان خليفة لأن الحق الأدبي عندما يستعمله الورثة نهاية عن المؤلف فإنهم يستعملون عناصره السلبية فقط أما العناصر الإيجابية فمن حق المؤلف وحده. فالحق الأدبي عندما ينتهي إلى الورثة فإنهم يكونون بمثابة حراس عليه فقط إلى الأبد على الرغم من استغلالهم الحق المالي لمدة خمسين سنة فحسب بعد وفاة المؤلف. وكلمة

(مادة ٣٨١ن) من قانون حماية المؤلف رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ - والمادة (١٤٣) من قانون حماية حقوق الملكية الفكرية).

أما عن عدم جواز الحجز عليه لأن الحقوق الشخصية لا يجوز الحجز عليها، ولما كان الحق الأدبي من الحقوق اللصيقة بشخصية المؤلف وليس له قيمة مالية في ذاته. فإنه ينأى عن حلول الدائنين محل المؤلف في ممارسته وإلا أدى ذلك إلى المساس بشخصية المؤلف لانتهاكه أحد الحقوق المرتبطة بشخصية المؤلف.

ويمتد هذا الخطر إلى المصنفات غير المنشورة لأنها ليست جزءاً من الذمة المالية للمؤلف، وإذا مات المؤلف قبل أن يقرر نشر مصنفه ولم توجد أية أدلة على رغبته في النشر فإن المخطوطات التي يتركها تكون خارجة عن دائرة التعامل ولا يمكن للدائنين الحجز عليها.

(ب) الخاصية الثانية:

• الحق الأدبي حق دائم ولا يتقادم.

أي يظل طوال حياة المؤلف ويبقى بعد موته غير متقيد بعدة زمنية وذلك على العكس من الحق المالي للمؤلف الذي يستمر لمدة خمسين سنة بعد وفاته. ولا ينتهي هذا الحق إلا عندما يقع المصنف نهائياً في بئر النسيان فينصحى من الذاكرة. ويباشر

١٩٥٤ والمادة ١٤٣ من قانون حماية حقوق الملكية الفكرية).

٤) الحق في الأبوة ونسبة المصنف إلى المؤلف.

إن للمؤلف وحده الحق في أن ينسب إليه مصنفه وفي أن يدفع أي اعتداء على هذا الحق. فالمؤلف يرتبط بمؤلفه برابطة معنوية وهى رابطة الأبوة التي تعنى نسبة المصنف إليه بحيث يكتب اسمه ولقبه عليه، وكذلك مؤهلاته العلمية وكل ما يعرفه للناس، سواء نشر المصنف بنفسه أم بواسطة غيره. وهذه الأبوة تعنى عدم جواز نسبة المصنف إلى غيره على نحو يحول دون اقتباسه كله أو بعضه. وحق الأبوة من الحقوق التي لا يجوز النزول عنها أو التصرف فيها بحيث يعد أي تعرض في هذا الخصوص تعهداً باطلاً لخالقته للنظام العام، وذلك على عكس الحقوق المالية.

٥) الحق والرجوع والسحب (الندم)

إن للمؤلف حق سحب المصنف من التداول أو تعديله تعديلاً جوهرياً رغم تصرفه في حقوق الاستغلال المالي، وذلك إذا طرأت أسباب خطيرة تدعو إلى ذلك، فقد يصنع المؤلف مصنفه متأثراً برأي استحوذ عليه ثم يبدو له بعد البحث والتقصي والإطلاع أنه قد جانبه الصواب في رأيه هذا، ففي مثل هذه الحالة فتقطع الصلة بين

انتقال قد توحى باستخدام العناصر الإيجابية من حق المؤلف، وهو ما يتنافر مع المبادئ التي قدمها قانون حق المؤلف.

فانتفاء هذا الحق إلى الورثة يكون وظيفته حماية فكرة المؤلف في جوهرها وفي الشكل الذي أراده لها أن تكون بحيث يحافظون على الكتاب من كل تشويه أو تغيير أو انتحال، وليس للورثة أن يقرروا النشر أو إدخال تغيير أو تعديله أو سحب الكتاب من التداول، وهى الحقوق الأدبية التي كانت للمؤلف. وإذا قام الورثة بشي، من هذا فيجب أن يكون مطابقاً لإرادة المؤلف أو على الأقل غير منافٍ لإرادة المؤلف.

وقد أعطت المادة ١٩ من القانون المذكور للورثة الحق في أنه "إذا مات المؤلف قبل أن يقرر نشر مصنفه انتقل حق تقرير النشر إلى من يخلفونه وفقاً لأحكام المادة السابقة لهؤلاء وحدهم مباشرة حقوق المؤلف الأخرى المنصوص عليها في الفقرة الأولى من المادة ٧ والمادة ٩، على أنه إذا كان المؤلف قد أوصى بمنع النشر أو بتعيين موعد له أو بأي أمر آخر وجب تنفيذ ما أوصى به".

٣) حق تقرير نشر المصنف أو إذاعته لأول مرة. للمؤلف وحده تحديد لحظة ووسيلة النشر الأولى لمصنفه وذلك تبعاً (للمادة ٣٥٤ لسنة

وفى حالة الحذف أو التعبير في ترجمة المصنف مع ذكر ذلك فلا يكون للمؤلف الحق في منعه. إلا إذا أغفل المترجم الإشارة إلى مواطن الحذف أو التغيير. أو ترتب على الترجمة مساوئ بسمعة المؤلف ومكانته وعلى ذلك فإن المترجم يمكن أن يتصرف في الترجمة عنه الاقتضاء ليجعل السياق متسقاً في اللغة المترجم إليها. بيد أنه لا يجوز له في كل الأحوال الخروج على إطار النص حتى لا تصبح الترجمة مسخاً وتشويهاً للمصنف المترجم.

#### خصائص الحق المالي للمؤلف:

أ) أنه حق مؤقت مرتبط بمدة معينة على الرغم من أن الملكية ملكية مؤبدة لا ترتبط بمدة معينة. حيث تقضي الصلحة العامة بتيسير الاستفادة من الأعمال الفكرية. ولكي تتحقق الاستفادة لا بد من أن يقتصر احتكار المؤلف لاستغلال كتابه على مدة محدودة. وهذا الاحتكار إنما جعل مكافأة للمؤلف مقابل الجهد الذهني الذي يبذله في إنتاج هذا الكتاب. وحتى يكون هذا الجزء المادي حافزاً للمؤلف على مزيد من الإنتاج الفكري. ووجد أنه يكفي جزاء له أن يكون الجزء للمؤلف طيلة حياته. وللورثة المستحقين من بعده لفترة

المصنف وواضعه فلم يعد معبراً عن حقيقة آرائه بل لعل وجود المصنف على هذه الصورة يخص من شخصيته ويؤذي سمعته. ولواجهة مثل هذه الحالات قرر المشرع حق المؤلف في سحب هذا المصنف من التداول. ولم يغفل العقد المبرم بين المؤلف والناشر. فنص إلى جانب حقوق المؤلف في سحب المصنف من التداول على تعويض الناشر تعويضاً عادلاً وهو كل ما يبيغيه من وراء هذا العقد. وقد أخضع المشروع المصري الأمر كله للقضاء (مادة ٤٢ من القانون ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ - والمادة ١٤٤ من قانون حماية حقوق الملكية الفكرية). وذلك على عكس المشروع الفرنسي الذي لم يخضع الأمر للقضاء وترك السحب لمطلق إرادة المؤلف.

٦) الحق في احترام المصنف وعدم الاعتداء عليه

الحق في احترام المصنف هو حق دائم لا يقبل التصرف فيه ويحول صاحبه معارضة أية تعديلات يتم إجراؤها على مصنفه. وعلى ذلك فلا يجوز إحداث أي تعديلات على المصنف دون موافقة مبدعه الذي له الحق في أن يدافع عن تكامل مصنفه والحيلولة دون وقوع أي تشويه أو تحريف له. فمؤدى هذا الحق هو إسباغ الحماية على المصنف بالشكل الذي أخرجه فيه مؤلفه.



وفي حالة إذا كان الكتاب عملاً مشتركاً  
التأليف مع مؤلفين آخرين ومات أحد المؤلفين  
المشاركين دون وريث فإن نصيبه يؤول إلى  
المشاركين معه في التأليف أو ورثتهم ما لم يوجد  
اتفاق غير ذلك بينهم عملاً بنص المادة ١٨ فقرة  
أولى أيضاً: "إذا كان المصنف عملاً مشتركاً وفقاً  
لأحكام هذا القانون ومات أحد المؤلفين بلا وارث  
فإن نصيبه يؤول إلى المؤلفين المشتركين وخلفهم،  
ما لم يوجد اتفاق يخالف ذلك".

د) قابليته للحجز عليه: حيث تنص المادة  
العاشرة من قانون حق المؤلف على أنه: "لا  
يجوز الحجز على حق المؤلف وإنما يجوز  
الحجز على نسخ المصنف الذي تم نشره، ولا  
يجوز الحجز على المصنفات التي يموت  
صاحبها قبل نشرها ما لم يثبت بصفة قاطعة  
أنه استهدف نشرها قبل وفاته".

أي إنه لا يجوز لدائتي المؤلف القيام بنشر  
كتاب المؤلف بهدف استغلاله له استيفاء لدينهم  
وذلك أثناء حياة المؤلف وإن أجازت المادة  
المنصوص عليها للدائنين بأن يحجزوا على نسخ  
كتاب منشور بالفعل؛ لأن هذه النسخ في نظر  
القانون مجرد أشياء مادية يجري عليها ما يجري  
على سائر الممتلكات.

محددة. وبعد هذه الفترة يصبح الكتاب ملكاً  
للمجتمع كله ينشره من يريد نشره دون إذن من  
ورثة المؤلف ودون دفع مقابل، وهو ما يعبر عنه  
رجال القانون بسقوط الكتاب في الملك العام.

ب) قابليته للتصرف فيه: أي إنه يجوز للمؤلف أن  
ينقل إلى الناشر مباشرة حقوق الاستغلال كما  
يستدل على ذلك من المادة ٣٧ من القانون  
المذكور: "للمؤلف أن ينقل إلى الغير الحق في  
مباشرة حقوق الاستغلال المنصوص عليها في  
المواد ٥، ٦، ٧ من هذا القانون على أن نقل  
أحد الحقوق لا يترتب عليه مباشرة حق آخر.

ويستخلص من هذا أن الحق المالي يجوز  
التنازل عنه للغير ويجوز التوصية به لأحد أو  
التبرع به حسبما يراه المؤلف فلا يمنعه من ذلك  
أحد حسب نص المادة ١٨ فقرة ٢ من القانون.

جـ) قابلية الحق المالي للتوريث أي يظل الحق  
المالي للمؤلف طيلة حياته ثم ينتقل إلى ورثته  
كما ينتقل أي مال آخر كما نصت على ذلك  
المادة ١٠ من القانون فقرة أولى حيث نصت  
على أنه "بعد وفاة المؤلف يكون لورثته وحدهم  
الحق في مباشرة حقوق الاستغلال المالي  
المنصوص عليها في المواد ٥، ٦، ٧".

ثانياً: وبعد أن تناولنا بالدراسة حقوق المؤلف وكل ما يرتبط به يبقى أمامنا القطب الثاني في ذلك المجتمع المعرفي، وهو حقوق الرقابة، أو ما أحب أن أسميه بيروقراطية الرقابة، وعندما أقول الرقابة Consorship فإنني أتحدث عن سلطة دينية أو علمانية تراقب الكلمة فيما أن تمنحها الحياة أو أن تقيها في بئر النسيان.

إن دور الرقابة على الإنتاج الفكري ينحصر في ثلاث مجالات أساسية. وهي: الدين والأخلاق العامة، والسياسة.

#### أولاً: الرقابة على الدين:

لا يجوز لأي مؤلف في عرف الرقابة أن ينشر كتاباً أو جزءاً من كتاب أو حتى فقرة يحمل فيها على الدين بالسخرية أو التسفيه أو التجريح أو الغمز واللعن، أو يلحد أو ينكر وجود الله أو يحتقر فيها رجال الدين. وإن كان في الدولة أكثر من دين أو عقيدة أو مذهب فإنه لا يجوز لكاتب من دين ما أو مذهب ما أن يحمل على الدين أو المذهب الآخر. لأن ذلك يؤدي إلى إثارة مشاعر الناس وتكدير السلم العام في المجتمع وتحدث فتنة دينية أو فتنة طائفية كما حدث بالنسبة لكتابة آيات شيطانية للمؤلف البريطاني الهندي الأصل سلمان رشدي. أما المؤلفات التي تتناول الدين بالتحليل

ولكن بغرض أن النسخ ليست ملكاً للمؤلف بل ملكاً للناشر أو العكس أو ملكهما معاً، كيف يمكن الفصل بين نصيب المؤلف والناشر؟

هنا القانون يصمت وإن كان الأرجح أن الحجز ينصب على نصيب المؤلف والنسخ. وهنا إما أن تباع النسخ في المزاد العلني شأنها شأن أي ممتلكات أخرى. وإن في ذلك إجحاف بحق الناشر وحق المؤلف فمن المعروف أن العبرة في الكتاب ليست بورقه وإنما بما يحويه من مادة علمية، فإذا بيع بالمزاد فلن يساوي خمس ثمنه الأصلي، وهنا نستطيع القول بأن القانون المذكور قد خانته التوفيق في عبارة: "ويجوز الحجز على نسخ المصنف الذي تم نشره".

وحيث يموت المؤلف قبل أن ينشر عمله فلا يجوز للدائنين أيضاً الحجز على حق استغلال العمل. لأن حق تقرير النشر في هذه الحالة ينتقل إلى الورثة الذين لا يستطيعون في هذه الحالة نشر المصنف إلا إذا كانت نية المؤلف قد اتجهت من قبل إلى النشر ومن هنا إذا استطاع الدائنون إثبات ذلك يمكنهم توقيع الحجز على حق الاستغلال المالي وبيعه إلى أحد الناشرين بالمزاد العلني استيفاء لديونهم من ثمرته.

إذن ليس هناك معيار مطلق يمكن تطبيقه في هذا المجال وتخضع المسألة برمتها للتقدير الشخصي من جانب الرقيب نفسه.

#### ثالثاً: الرقابة على السياسة:

إن بيروقراطية الرقابة في هذا المجال تكون أكثر وضوحاً وظهوراً إلا أنه من الطريف أن هذا المجال لا ينص عليه صراحة في كثير من تشريعات الرقابة على المطبوعات على اعتبار أن ممارسة الرقابة السياسية في الدولة هو عمل ضد الديمقراطية في دول العالم الثالث. بينما في حقيقة الأمر تعتبر السياسة هي أخطر مجالات الرقابة في تلك الدول حرصاً من السلطة على بقائها واستمرارها وحرصاً من النظام على مكاسبه ومغانمه.

#### وتعمل الرقابة في المجال السياسي في أربعة

##### اتجاهات:

١- أشخاص رموز النظام، فلا يجوز لكاتب أن يعرض بالحاكم (رئيس جمهورية - ملك - سلطان - أمير - إمبراطور) أو يجرحه تجريحاً شخصياً ويشكك في نزاهته وأمانته ودمته وينسحب هذا أيضاً على زوجة الحاكم، وتخف الرقابة كلما انحدرنا بعد ذلك من رئيس الوزراء إلى الوزراء ورؤيس

والتبسيط والشرح والمقارنة البناء الهادفة فهي مطلوبة ولا بأس بها ولا يتعرض لها الرقيب.

#### ثانياً: الرقابة على الآداب والأخلاق العامة:

إن أي مجتمع يتمتع بمبادئه وتقاليده التي يعتبر الخروج عليها طعناً في جسده، لذلك لا يجوز لأي مؤلف أن ينشر كتاباً أو أجزاء من كتب أو حتى فقرات يدعو فيها إلى الرذيلة أو الإباحية أو مجرد معلومات جنسية مثيرة للشهوات مهيجة للفراش أو تدعو إلى البدع والتبرج.

أما إذا كانت الكتب أو أجزاء منها تتبادل التقاليد والعادات بالتحليل والنقد البناء فلا بأس بها إطلاقاً كذلك فإن المعلومات الجنسية إذا قصد بها التعليم كما هو الحال في كتب التشريح والكتب الطبية فهي مرغوبة ومطلوبة.

إن العادات والتقاليد والأخلاق العامة تختلف ليس فقط من زمان إلى زمان داخل الدولة الواحدة، ولكن تختلف من مكان إلى مكان في الزمن الواحد بالدولة الواحدة، أي إنه ما هو أخلاق وآداب عامة في المدن هو خلاف ذلك في الريف، وما يخدم الحياء العام في القرى قد يكون أمراً عادياً في العواصم.



## ه جزاءات المخالفة للرقابة:

تتفاوت الدول فيما بينها في العقوبات وتدرج حسب جسامه المخالفة حيث تقع أربع فئات أساسية هي:

## ١- الحبس:

لدة تتفاوت حسب نوع المخالفة، مثلاً لمدة أسبوع إذا تعمد الطابع عدم ذكر بيانات الطبع أو النشر على الكتاب. أما إذا كان الكتاب المطبوع بدون تصريح من الرقابة فيه اعتداء على الدين أو الآداب العامة أو السياسة فإن العقوبة تصل إلى ١٠ سنوات

## ٢- الغرامة:

فقد يكتفي القاضي بأفاهة مبعوض المؤلفين خاصة والطابعين أحياناً. إذا كانت المخالفة بسيطة مثل عدم الإبلاغ في حينه عن التغييرات التي تحدث بالطبعة، وعدم الإيداع بعد الطبع. فقد يكتفي بالغرامة التي تدرج هي الأخرى من بضعة عشرات الجنيهات إلى بضعة آلاف.

## ٣- الحبس والغرامة معاً:

وذلك في حالة المخالفات الجسيمة في ظل قانون الطوارئ كأن يتعمد الطابع طبع منشورات أو مطبوعات مثيرة للرأي العام أو تدعو إلى قلب

نفسه يوحى بشيء مثل كتاب (ملعون أبوك بلد) لمؤلفه سيد أحمد الحردي الذي طلبت إليه الرقابة تغيير عنوانه إلى "قصص سودانية".

## ٤- مصادرة الكتاب من السوق بعد نشره:

قد لا يقدر الرقيب خطورة كتاب معين قبل نشره وقد لا ينتبه إلى التأثير الذي يمكنه أن يحدثه وهو يقرؤه قراءة رقابية ويسمح بنشره، ولكن بعد أن يطرح في السوق يظهر تأثيره على الجماهير، ومن ثم يأمر الرقيب بجمع نسخ الكتاب من السوق ومصادرتها، وقد تقتصر المصادرة في بعض العهود على جمع النسخ من متاجر الكتب ومانع التسويق المختلفة ولكنها قد تمتد في عهود أخرى إلى جمع النسخ من المكتبات الرسمية بل امتدت إلى المكتبات الشخصية في بعض عهود القهر.

## ٥- مراقبة الإنتاج الفكري الوارد من الخارج :

حيث تخول التشرهات للرقاب منع دخول تلك المواد إذا رأى ذلك، أو حذف قطع من نصوص أو صور تلك المواد ويكون الحذف بالقص أو الطمس بالحبر أو اللون كما قد تكون مراقبة هذا الإنتاج الفكري عن طريق مصادره إذا دخل إلى الدولة واستقر واتضح خطورته.

5- <http://arabpip.org/Lectures-8-3.htm>.(cited in): 12/12/2004

٦- تشريعات الكتب والمكتبات والمعلومات في مصر. المرجع السابق

٧- تشريعات الكتب والمكتبات والمعلومات في مصر، المرجع السابق

٨- تشريعات الكتب والمكتبات والمعلومات في مصر. المرجع السابق

٩- تشريعات الكتب والمكتبات والعلوم في مصر. المرجع السابق

١٠- تشريعات الكتب والمكتبات والمعلومات في مصر. المرجع السابق . ص ١١٩.

١١- خليفة. شعبان عبد العزيز  
النشر الحديث ومؤسساته. الإسكندرية: دار

١٢- النشر الحديث ومؤسساته. المرجع السابق.

ص ٤٠

ص ٤٠

٤٠ ص

١٥- النشر الحديث ومؤسساته. المرجع السابق

نظام الحكم بالقوة المسلحة أو تتضمن قذفاً في بعض الشخصيات العامة.

#### ٥- مصادر الأدوات:

التي استخدمت في طباعة الكتاب، إذ قد تضاف هذه العقوبة القاسية إلى كل العقوبات السابقة. وهذه العقوبة هي الزروة في جزاءات الخالفة وتكون في حالة إذا تسبب الكتاب المنشور في تكدير السلم العام وتهيج الرأي العام وتخريب المنشآت.

يبقى سؤال :

أين تلك الحقوق من التكنولوجيا الحديثة ؟  
قائمة المراجع

1- Wipo... URL:  
http://Wipo.org/ar/aboutip/  
Copyrith .htm (cited in):  
17/1/2004

٢- خليفة. شعبان عبد العزيز  
شروعات لكتب والمكتبات والمعلومات في مصر -  
للقاهرة: الدار المصرية اللبنانية. ١٩٩٧. ص. ٧.

3-WIPO, Op.Cit.

٤- زين عبد الهادي  
 استخدام شبكة الإنترنت في المكتبات العربية -  
 الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات -  
 ٢٠٢٤، ٣٤ (يناير ١٩٩٥) - ص ١٣٧

## أبحاث جديدة في المكتبات والمعلومات (٦)

مواقع مكتبات الأطفال المصربة على شبكة الإنترنت  
دراسة للواقع والتخطيط للمستقبل

إيمان الزوي

معيدة بقسم المكتبات والمعلومات كلية الآداب جامعة حلوان

## مقدمة:

أدت تكنولوجيا الإنترنت والويب إلى تغيرات عميقة في الطريقة التي نعمل ونحيا ونصل بها، حيث إننا أصبحنا نتحرك نحو صورة جديدة للاتصال من الاتصال الإنساني وجهاً لوجه إلى التفاعل الإنساني عبر الآلة أو التفاعل الإنساني الآلي، ومن الورق كوسيلة لنقل المعلومات إلى الوسيط الإلكتروني ومن النص المكتوب إلى الوسائط المتعددة لنصل إلى الوجود الافتراضي لتكون بذلك مجتمعاً افتراضياً عالمياً يحمل بعض ملامح العالم المادي ولكنه أكثر فعالية.

ومع هذه التحديات كان على المكتبة أن تسمى نحو الأفضل وتحقق بدورها الريادي من خلال اتخاذ وسيلة جديدة للاتصال وتنمية العلاقات وتهئية المصادر والخدمات لتتلاءم مع البيئة التكنولوجية الجديدة، ومن أجل إنجاز هذا التقدم كان على المكتبة بتطبيق تكنولوجيا الويب

المختلفة ليصبح الإنترنت جزءاً أساسياً من بنية المكتبة.<sup>(١)</sup>

وتعد الخطوة الأساسية لتلائم مع هذه التكنولوجيا الجديدة أن تتخذ المكتبات مواقع لها على شبكة الإنترنت استجابة لهذه التطورات ويعتبر موقع مكتبة الإنترنت العامة Internet Public Library<sup>(٢)</sup> هو أول موقع مكتبة عامة على شبكة الإنترنت، كما أنها أول مكتبة تخصص مجموعة من الصفحات للأطفال والناشئة وكان ذلك عام ١٩٩٥

ولم يكن ظهور مواقع المكتبات على شبكة الإنترنت حدثاً مفاجئاً بل نتيجة طبيعية لسلسلة من التطورات بداية من اقتناء المواد السمعية

<sup>(١)</sup> Xiao, Daniel, Pixey Anne Mosely and Alan Cornish. Library service through the World Wide Web. The Public - Access Computer System Review 8,no4 (1997). <  
http://www.ipsa.org/~pubacsr/vol8no4.html>  
16/11/2002

<sup>(٢)</sup> www.ipl.org

زين عبد الهادي. استخدام شبكة الإنترنت في المكتبات العربية - لتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات - مج ٢، ع ٣٤ (يناير ١٩٩٥) - ص ١٣٧

إتاحة هذه النوادي في باقي المحافظات.<sup>(١٧)</sup> وصولاً إلى إنشاء مواقع الأطفال مثل موقع حورس الصغير Little hours<sup>(١٨)</sup> الذي قام بإنشاء المركز الإقليمي لتكنولوجيا المعلومات وهندسة البرامج لجمعية الرعاية المتكاملة والذي تم إنشاؤه في نفس العام وموقع مخ مخ<sup>(١٩)</sup> الحائز على المركز الأول في مسابقة سوزان مبارك لأفضل برامج حاسبات الأطفال وذلك محاولة لدمج الأطفال مع البيئة التكنولوجية الجديدة. كما يتجلى الاهتمام بالأطفال والشباب من خلال حرص جمعية الرعاية المتكاملة باشتراكهم في مسابقة الشباب الدولية. وفيها يقوم الشباب بتكوين فريق على شبكة الإنترنت مكون من ٢ إلى ٣ أعضاء بتصميم موقع تعليمي تشاغي على شبكة الإنترنت. وذلك في مجموعة محددة من المجالات منها:

١ - الفن والأدب

٢ - العلوم والرياضيات

٣ - العلوم الاجتماعية

٤ - الرياضة والصحة

ومن الجدير بالذكر أن مصر قد صارت بالجائزة الفضية لهذه المسابقة عام ٢٠٠٠. ويؤم بالإشراف المحلي على هذه المسابقة المركز

والبصرية وإدخال النظم الآلية، وتقديم الخدمات التكنولوجية الجديدة كتقديم خدمات الإنترنت. استجابة لاحتياجات المستفيدين التي فرضتها متطلبات العصر الحالي، وانتقال المكتبة من مجرد مقدم لخدمات الإنترنت إلى مصدر من مصادر المعلومات على شبكة الإنترنت.

ولقد كانت بداية استفادة المكتبات في مصر من تطبيقات وخدمات الإنترنت والويب بعد دخول الإنترنت سنة ١٩٩٣ وهي سنة بدء اشتراك مصر في شبكة الإنترنت عبر المجلس الأعلى للجامعات ومركز معلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء متمثلاً ذلك بتقديم خدمات الإنترنت في المكتبات بكافة أنواعها للمستفيدين وفيما يتعلق بمكتبات الأطفال فكانت هناك عناية خاصة من خلال إعداد الأطفال والشباب لاستقبال القرن الجديد من خلال إنشاء نوادي القرن الواحد والعشرين. والذي هو مزيج من أوعية المعلومات بصورها المستقبلية وخاصة أجهزة الحاسب الآلي التي تستخدم الوسائط المتعددة وتتصل جميعها بشبكة الإنترنت. ولقد تم إنشاء أول نادي لطفل القرن الحادي والعشرين بالمركز الثقافي بجمعية الرعاية المتكاملة عام ١٩٩٧ ثم

<sup>(١٧)</sup> زين عبد الهادي، جمعية الرعاية المتكاملة: دور العمل

تطوعي في بهضة المجتمع - مكتبات نت - مع

١، ع ٤ ( مايو ٢٠٠٠ ) - ص ص ٢٨-٢٩

<sup>(١٨)</sup> [www.horus.gov.eg](http://www.horus.gov.eg)



## ٢ - الموقع على شبكة الإنترنت website:

هى عبارة عن مجموعة من صفحات الإنترنت التي تمثل منظمة معينة أو شركة أو فرد، وتعرف الصفحات الرئيسية أو الصفحة التي تعرف بالموقع بالـ home page وهذه الصفحات يتم إتاحتها عن طريق الخادم الذي يتيح الاتصال بهذه المواقع مدة ٢٤ ساعة .

## ٣ - صفحة أو صفحات الموقع على شبكة

## الإنترنت Web page :

عبارة عن الوثائق الإلكترونية المتاحة عن طريق شبكة الإنترنت، وعادة ما تكون إحدى أو مجموعة الصفحات التي يتألف منها الموقع وكل صفحة لها عنوان مميز يسمى U R L العنوان المحدد للمصدر<sup>(٨)</sup>

مشكلة الدراسة:

تكمن مشكلة الدراسة في عدم وجود معايير لإنشاء وتقييم مواقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت، وحدثة نشأة مواقع مكتبات الأطفال المصرية وأهمية هذه المعايير لإنشاء وتقييم مواقع مكتبات الأطفال بصورة علمية صحيحة. مع ندرة الدراسات التي تعالج مواقع مكتبات الأطفال في الوقت الحاضر.

الإقليمي لتكنولوجيا المعلومات وهندسة البرامج بالقاهرة.<sup>(٩)</sup>

وذلك حيث إننا إذا كنا نعد أنفسنا للتعامل مع البيئة الإلكترونية التي تستود الألفية الثالثة فلا مفر من أن يتعمد الطفل على التعامل مع البيئة الإلكترونية حتى يألفها فيما بعد في مراحل عمره المختلفة، خاصة وأن الطفل أسرع من الكبير في التقاط وتعلم أصوات المعرفة.<sup>(١٠)</sup>

مصطلحات الدراسة:

## ١ - الطفل:

يقصد بالطفل منذ لحظة الميلاد وحتى سن ١٨ سنة. وتقسّم مرحلة الطفولة إلى عدة مراحل تسير على النحو التالي

(١) مرحلة الطفولة المبكرة (من سن ٣:

٥ سنوات)

(٢) مرحلة الطفولة المتوسطة (من سن ٦:

٨ سنوات)

(٣) مرحلة الطفولة المتأخرة (من سن ٩: ١٢ سنة)

(٤) مرحلة المراهقة ( من سن ١٢: ١٨ سنة ).

<sup>(٨)</sup> سببر أحمد محفوظ: أدب ومكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت - القاهرة: أوراق غير منشورة، ٢٠٠١ - ص ١

<sup>(٩)</sup> محمد فتحي عبد الهادي: مصادر المعلومات الإلكترونية في مكتبات الأطفال - الأكاديمية الحديثة في المكتبات والمعلومات - مج ٦، ع ١٢ ( يوليو ١٩٩٩ ) - ص ٥٨

<sup>(١٠)</sup> ODLIS, Online Dictionary of Library and Information Science<

<http://www.acsu.edu.lb/library/odlis.html>

أهمية الدراسة:

تعد الوظيفة الأساسية لأخصائي المكتبات هي تقييم واختيار وتنظيم المعلومات المنشورة، تلك الوظيفة التي امتدت إلى شبكة الإنترنت، بل قد يمتد دور أخصائي المكتبات من مجرد تقييم واختيار وتنظيم مصادر المعلومات إلى إعداد وإنشاء المصادر التعليمية في مكتبات الأطفال العامة والمدرسية. وكذلك انسحاب هذا الدور أيضا إلى شبكة الإنترنت.

وعلى ذلك تتضح أهمية الدراسة في كونها تحاول التعرف على الخصائص والأساليب والمعايير التي يتم بها إنشاء وتقييم مواقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت. ومن هنا تبرز أهمية الدراسة في محاولتها التعرف وإلقاء الضوء على الآتي

- (١) مواقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت ونماذج لها
- (٢) معايير إنشاء وتقييم مواقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت
- (٣) طرق المفاضلة بين مواقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت
- (٤) لسيناريات التي تنطوي عليها مواقع مكتبات الأطفال عامة ومواقع مكتبات الأطفال المصرية

خاصة، ومن ثم العمل على تطويرها وكذلك التعرف على الجوانب الإيجابية وتدعيمها.

أهداف الدراسة:

تسمى الدراسة إلى تحقيق هدفين هما:

- (١) دراسة الوضع الراهن لمواقع مكتبات الأطفال المصرية على شبكة الإنترنت وعينة من مواقع مكتبات الأطفال الأجنبية والعربية
- (٢) إرساء معايير لإنشاء وتقييم مواقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت.

تساؤلات الدراسة:

- (١) ما مفهوم مواقع مكتبات الأطفال شكلا ومضمونا؟
- (٢) ما الخصائص والسمات التي تميز مواقع مكتبات الأطفال؟
- (٣) ما أنواع مواقع مكتبات الأطفال المتاحة على شبكة الإنترنت وأكثر الأنواع شيوعا؟
- (٤) ما هي طرق تقييم المواقع على شبكة الإنترنت؟
- (٥) ما معايير وأساليب إنشاء وتقييم مواقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت؟
- (٦) ما الوضع الراهن لبعض مواقع مكتبات الأطفال الأجنبية والعربية؟
- (٧) ما الوضع الراهن لمواقع مكتبات الأطفال المصرية؟

حجود الدراسة:(١) الحدود الموضوعية:

تشمل الدراسة مواقع مكتبات الأطفال العامة والمدسية وأيضاً المواقع التي ينطبق عليها مفهوم مكتبة الطفل أو الموجهة للأطفال .

(٢) الحدود الزمانية:

سوف تقوم الدراسة بدراسة مواقع مكتبات الأطفال المصرية المتاحة منذ عام ١٩٩٣ وهو سنة بدء اشتراك مصر في شبكة الإنترنت إلى حين الانتهاء من الدراسة

(٣) الحدود اللغوية:

سوف تتم الدراسة على مواقع مكتبات الأطفال باللغتين العربية والإنجليزية

منهج الدراسة:

سوف تعتمد الدراسة على كل من المنهج الميداني لمسح مواقع مكتبات الأطفال المصرية المتاحة على شبكة الإنترنت وعينة من مواقع مكتبات الأطفال العربية والأجنبية. وكذلك المنهج

الوصفي التحليليأدوات الدراسة:(١) قائمة المراجعة:

التي سوف يتم إعدادها لدراسة أساليب ومقومات إنشاء وتقييم مواقع مكتبات الأطفال من قبل الباحثة .

(٢) الملاحظة المباشرة:

وذلك لاستقصاء واقع مواقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت والتطورات والتغيرات التي يمكن أن تطرأ على هذه المواقع

لقد قامت الباحثة بمسح للإنتاج الفكري في موضوع الدراسة في المصادر المطبوعة العربية والأجنبية المتاحة، وقواعد البيانات المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات مثل LISA - ERIC . DIS SER TATION ABSTRACT . هذا بجانب البحث في شبكة الإنترنت من خلال عدد من محركات البحث. وتبين قلة الدراسات السابقة في الموضوع وتوافر الدراسات المثيلة أو ذات

العلاقة بهأولاً: الدراسات العربية:

(١) هبة محمد إسماعيل. نحو معايير لتقييم مواقع الأطفال على شبكة الإنترنت. \_ في المؤتمر التاسع حول الاستراتيجية العربية الموحدة للمعلومات في عصر الاتصالات \_ دمشق: أكتوبر ١٩٩٨ \_

ص ص ١٧-١٠

تناولت الدراسة معايير تقييم مواقع الأطفال بصفة عامة. وتم تقسيم هذه المعايير إلى أربعة

أقسام. هي:-

(١) المسؤولية والهدف.

(٢) المضمون

يستهدف البحث إرساء بعض القواعد التي يمكن من خلالها وضع أسس لنصيب مواقع المكتبات المدرسية. ولقد تم تناول عناصر المحتوى المقترض تواجدها في مواقع المكتبات المدرسية وكذلك عناصر التصميم والشكل. مع استعراض خطوات إعداد موقع المكتبة المدرسية مع النصيحة بأهمية مساهمة الطلاب في بناء الموقع الإلكتروني. وكذلك إعداد أخصائي المكتبة لإنشاء وإدارة الموقع مع إشارة موجزة إلى ضرورة تواجد خدمات معلومات خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة

(٣) سهير أحمد محفوظ. أدب ومكتبات

الأطفال على شبكة الإنترنت . -

القاهرة: أوراق غير منشورة. ٢٠٠١

تتضمن الدراسة عرضاً لمعايير تقييم مواقع أدب ومكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت. مع استعراض خمس نماذج من أدب ومكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت

(٥) جاسم محمد جرجيس. بهجه مكي

معرافى. التراث العربى والإنترنت. -

المجلة العربية للمعلومات. - مج ١٢

١٤٠ (٢٠٠١) . - ص ٥١ - ٥٢.

(٣) التصميم والإخراج الفني.

(٤) الإتاحة والاستخدام.

ثم قامت الباحثة باختيار موقعين مصريين لتقييمهما. وهما: موقع حورس الصغير

LITTLE HORUS الصغير وموقع لون

معى مصر COLOR ME EGYPT ثم

خلصت الدراسة إلى عدة توصيات تسيّر على النحو التالي:

(أ) تكوين جماعة من أخصائيي مكتبات على المستوى الوطنى والعربى بتقييم وتبادل مواقع الأطفال

(ب) إنشاء دليل شهري على المستوى الوطنى

يتضمن معايير التقييم علاوة على المواقع التى

يتم تقييمها

(ج) إنشاء دليل سنوي على مستوى العالم العربية

بالمواقع التى يتم تقييمها

(د) توفير إمكانية اشتراك الأطفال في اختيار

مواقعهم وتقييمها

(٢) أمنية مصطفى صادق. إعداد موقع للمكتبة

المدرسية العربية على شبكة الإنترنت .

- الاتجاهات الحديثة فى المكتبات

والمعلومات. - مج ٦. ١١ ع (يناير ١٩٩٩)

- ص ١٠٣ - ١٢٠

page - The electronic Library. -

Vol. 14, No6 (December 1996) pp

54-58

تدور الدراسة حول تقييم وتحليل المحتوى والمضمون لعدد ٥٠ موقعاً مكتبة عامة في عشر دول هم [ أمريكا وبريطانيا وأيسلندا وأستراليا وهولندا والنرويج والدانمارك وفنلندا ونيوزلندا ] وكذلك تقييم وتحليل المحتوى والمضمون لعدد ٥٠ موقعاً مكتبة مدرسة ابتدائية وإعدادية وثانوية تم اختيارهم كمينة عشوائية من خلال أدلة مواقع المكتبات المتاحة على شبكة الإنترنت في تسع دول هي: [أمريكا وأستراليا وكندا والسويد وسينابور وأيسلندا والكويت ونيوزلندا والنرويج ] وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات تمثلت في الملامح التي من المفترض تواجدها في محتوى مواقع المكتبات العامة والمدرسية على شبكة الإنترنت .

2- Clousen, helge. Evaluation of library

web sites: The Danish studies. - The

electronic library. - Vol.17, No2

(April 1999). -pp83 – 87

تتضمن المقالة دراسة لجودة مواقع المكتبات

الأكاديمية من خلال تقييم ١٢ مكتبة أكاديمية

تقوم هذه الدراسة على اقتراح معايير لتقييم وإنشاء مؤسسات التراث على شبكة الإنترنت، وتمثل هذه المعايير في فئتين أساسيتين هما:

(١) المعايير ذات العلاقة بالشكل.

(٢) المعايير ذات العلاقة بالمضمون.

ثم تقييم بعض المواقع العربية لمؤسسات التراث. ثم توصلت الدراسة إلى عدة نتائج تمثلت في: ندرة ونقصان المواقع العربية في مجال التراث، وعدم دقة وحداثة المعلومات في المواقع المتاحة. وكذلك ازدحامها بالمعلومات الترفهية والرسومات. وصعوبة البحث عن المعلومات المتاحة. وكذلك عدم وجود مستوى عال من الاحتراف في بناء بعض المواقع. ثم ختمت الدراسة بمجموعة من التوصيات ركزت على:

ضرورة إنشاء مواقع للجامعات والمؤسسات الثقافية والعربية. وإنشاء هيئة رسمية من المختصين لتقييم المواقع والتعريف بالتراث العربي العلمي من خلال المواقع الحالية. وإنشاء مواقع لمؤسسات التراث العربي على شبكة الإنترنت وذلك من أجل التصدي لمحاولات التشويه التي يتعرض لها التراث العربي والعلمي

ثانياً- الدراسات الأجنبية:

1 – Clyde, Laurel A. The Library as information provider: The home

المكتبات الأكاديمية ومجموعة من أهم المعايير وصلت إلى ٦٨ معياراً ومعرفة واستطلاع رأى ٣٤٤ مكتبي في التعرف على أهم هذه المعايير. ومن ثم خلصت الدراسة إلى ١٦ معياراً يمكن الاستعانة بهم في تقييم المواقع الأكاديمية وهدد معايير تتناول التقديم والمكاس. والسرعة. والمعلومات المدخلة الروابط ودراس الموضوعات والمعدوس. والنقطة. وإمكانية البحث. والتناقل وإمكانية التحويل. والمجموعات الخاصة. والتسهيلات المتاحة في المحتوى والتصميم. والمصادقية. والخدمات

4- Fitzell Georget, torchim, Jr William M.K. Survey evaluation of web site instructional Technology: Does it increase student learning. URL: < http: // torchim. human. Cornell. edu/ web eval / web ques / web ques.html >

تناقش الدراسة مدى فعالية الواقع التعليمية في تعزيز قدرات الطلاب من خلال موقع تر وكيم التابع لجامعة كورنيل Cornell من خلال استبيان موجه للطلبة المقيدين في ارحله النهائية. وكذلك المرحلة قبل النهائية لقياس مدى

بالدنامارك بواسطة قائمة تم إعدادها تحتوي على ٤٠ معياراً قسمت هذه المعايير إلى ٦ أقسام رئيسية هي

- (١) التصميم والبناء Design and Structure
- (٢) جودة المعلومات quality and information
- (٣) الروابط وإمكانية التحويل Links and navigation
- (٤) الانطباعات الجمالية aesthetic impression
- (٥) الخصائص Miscellaneous
- (٦) التقييم العام general assessment

3- chao, Hung yune. The development and testing criteria for assessing the quality of academic Libraries on The web. - Buffalo: State university of new York, 2001-167p.(Ph.D.) URL:< http: // www. Lib – U M I – com – dissertation / full cit '9997937>

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية واختيار إمكانيات المهنيين في مجال المكتبات على وضع تقييم لجودة مواقع المكتبات الأكاديمية على شبكة الإنترنت، وذلك من خلال الرجوع إلى معايير تقييم المصادر المطبوعة التقليدية وكذلك المصادر على شبكة الإنترنت. وتصفح عدد من مواقع

## النتائج والتوصيات .

### قائمة المراجع:

- (١) أمنية مصطفى صادق. إعداد موقع المكتبة المدرسية العربية على شبكة الإنترنت . - الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات . - مج ١٦ ع ١ (يناير ١٩٩٩)
- (٢) جاسم محمد جرجيس. بهجة مكي مرقاى. التراث العربي والإنترنت . - المجلة العربية للمعلومات . - مج ١٢ ع ١٤ ٢٠٠١ .
- (٣) زين عبد الهادي استخدام الإنترنت في المكتبات العربية . - الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات . - مج ١٢ ع ٣ (يناير ١٩٩٥).
- (٤) زين عبد الهادي. جمعية الرعاية التكاملة: دور العمل التطوعي في نهضة المجتمع . - مكتبات نت - مج ١ ع ١ (مايو ٢٠٠٠)
- (٥) زين عبد الهادي. مكتبات الأطفال الرقمية: الواقع وآفاق المستقبل. القاهرة: أوراق غير منشورة. ٢٠٠٠
- (٦) سهير أحمد محفوظ أدب ومكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت - القاهرة: أوراق غير منشورة ٢٠٠١ .
- (٧) سهير فهمي حجازي أمن الأطفال مستخدمة شبكة الإنترنت . - ص ١ في المؤتمر الدولي السادس والعشرين للإحصاء وعلوم الحاسب. ندوة الطفل المصري وتكنولوجيا العصر المركز الديموجرافي بالقاهرة أبريل ٢٠٠١
- (٨) محمد بن صالح الخليلي. تأثير الإنترنت في المجتمع: دراسة ميدانية . - عالم الكتب . - مج ٢ ع ١٦٤ (يوليو - سبتمبر ٢٠٠١)

فعالية الموقع في تعزيز قدرات الطلاب التعليمية، وكذلك لقياس مدى مساهمة الموقع في تعزيز قدرات استخدام الحاسب الآلي، وعلى الجانب الآخر تتضمن الدراسة قائمتان تحتويان على التوصيات المقترضة تواجهها عند تقييم المواقع التعليمية

ويلاحظ من خلال الدراسات السابقة أو ذات العلاقة أو المثيلة لموضوع الدراسة عدم الثبات على معايير محددة سواء لتقييم المواقع بصفة عامة أو مواقع المكتبات بأنواعها المختلفة بصفة خاصة

**فصول الدراسة المقترحة:**

**الفصل الأول:** تعريف ونشأة موقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت.

**الفصل الثاني:** طرق تقييم المواقع على شبكة الإنترنت.

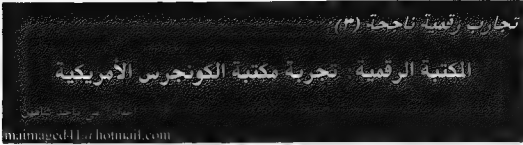
**الفصل الثالث:** معايير إنشاء وتقييم مواقع مكتبات الأطفال على شبكة الإنترنت.

**الفصل الرابع:** مواقع مكتبات الأطفال الأجنبية والعربية على شبكة الإنترنت

**الفصل الخامس:** مواقع مكتبات الأطفال المصرية على شبكة الإنترنت.







#### مداخل:

تعد مكتبة الكونجرس الأمريكية من أكبر المكتبات الوطنية في العالم وذلك لما بها من مصادر مفيدة ومجموعة عالية تتميز بأنها تجمع المعرفة على مستوى العالم و تقدمها للشعب الأمريكي بوجه خاص والعالم بوجه عام. كما أن مكتبة الكونجرس تسبق أي مكتبة أخرى من ناحية التطور والتقدم التكنولوجي، بالإضافة إلى أنها تشتمل على الكثير من الخدمات الجديدة الميزة والمتطورة .

من أهم وأحدث هذه الخدمات برنامج المكتبة الرقمية الوطنية التي تشتمل على كم هائل من الموارد المتاحة في شكل مقروء آلياً وليس في شكل تقليدي، مما ينحو بها إلى أن تكون مكتبة فريدة من نوعها على مر العصور

#### الهدف من تكوين المكتبة الرقمية لمكتبة الكونجرس الأمريكية :

لقد كان الهدف من تصميم وإعداد هذا النظام داخل مكتبة الكونجرس هو حفظ واختزان الوثائق الأمريكية التاريخية المميزة من مجموعات المكتبة وجعلها متاحة على شبكة الإنترنت لكل المستخدمين في كل أنحاء العالم. كما أنها تتعلق بالتاريخ وثقافة الولايات المتحدة. حيث يتم عرض أكثر من ٧ مليون مادة رقمية من أكثر من ١٠٠ مجموعة تاريخية بالإضافة إلى مساهمة وزارة التربية والتعليم بمجموعة واسعة من الوثائق التاريخية وبناءً على هذه الأهداف قامت مكتبة الكونجرس الأمريكية بالتصميم الفعلي للمكتبة الرقمية للمجموعات التاريخية وتكوين مجموعة من الخدمات والموضوعات المبني عليها هذه المكتبة .

#### الخدمات المقدمة داخل المكتبة الرقمية :

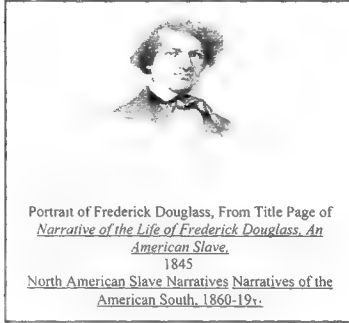
يمكننا أن نتناول هذه الخدمات والموضوعات المقدمة داخل المكتبة الرقمية بشيء من التفصيل فيما يلي.

من أول هذه الخدمات هي خدمة اليوم في أرشيف التاريخ وتتمثل هذه الخدمة في عرض شخصيات وموضوعات فريدة ونادرة من نوعها كل يوم مع إمكانية رؤية واستدعاء الموضوعات أو الصفحات المحفوظة بالأرشيف المحدث من خلال ثلاث طرق من طرق البحث: إما أن يكون البحث بالنص الكامل، أو البحث بيوم معين، أو تصفح الأرشيف بالشهر.

## مكتبات نت

ومن نماذج الشخصيات الفريدة المقدمة في هذه الخدمة هي شخصية "فريدريك دوجلاس" حيث تناولته من حيث حياته الشخصية منذ ولادته وحتى وفاته مع عرض لأهم أعماله التي قام بتأليفها بالإضافة إلى الإشارة إلى الصحيفة التي قام بتحريرها مع "مارتن ديلاني" والتي كان هدفها إلغاء العبودية في كل أشكالها وسماتها مع عرض لأهم الأحداث التي حدثت في عصره .

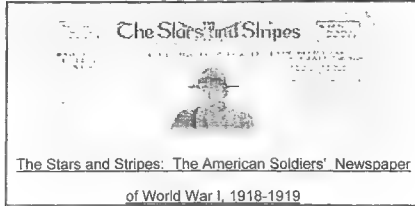
(انظر الشكل المقابل)



كما يتيح برنامج المكتبة الرقمية جزءاً خاصاً بما هو جديد بها أي إنها تتيح كل المواد المتوفرة حالياً بها بالإضافة إلى عرض للمواد التي سوف يتم إضافتها وعرضها مستقبلياً، كما يضاف إلى هذا الجزء خدمة الأخبار المتعلقة بالأماكن وهي متمثلة في عرض الخريطة الخاصة بكل دولة والمعلومات الجغرافية الخاصة بها وشروط البحث المقترحة بها مع الجزء المتعلّق في مجموعات الخريطة المقسمة إلى أجزاء كالتالي ( المدن/ البلاد - المحافظة/ البيئة - الاكتشاف/ الاستكشاف - الخرائط العامة - المناظر الثقافية - المعارك/ الحملات العسكرية - النقل/ الاتصال) وهذا الجزء يتم البحث فيه إما بالكلمة الرئيسية أو التصفح بفهرس المكان الجغرافي أو بالفهرس الخاضع أو بالفهرس المبتكر أو بفهرس الاسم.

ومن أمثلة الموضوعات المتوفرة حالياً في هذه الخدمة موضوع صحيفة الجنود الأمريكيين للحرب العالمية الأولى، والتي كانت مهمتها رفع الروح المعنوية لدى الجنود الأمريكيين .

(انظر الشكل المقابل)



ومن الخدمات الفريدة والمميزة خدمة الأسئلة المتكررة، أي: الأسئلة التي يتكرر طرحها حول مجموعات الذاكرة الأمريكية أو حول المجموعات التاريخية للمكتبة الرقمية مع عرض لبعض الأسئلة المرسلة إليهم بأجوبتها لإفادة كل من استخدم البرنامج. وما يميز هذه الخدمة أنه في حالة وجود خطأ لغوي أو طباعي أو خطأ في التهجئة أو رابطة غير مستخدمة في المكتبة الرقمية يتم الإبلاغ عن ذلك في شكل تقرير.

كما أن البرنامج مزود بمجموعة من التسجيلات الصوتية المتسمة بدرجة وضوح عالية والمتمثلة في ثلاث صيغ format وهي "الرايل أوديو" RealAudio و "Layer ٣, MIPeg ١" و "wav" form الذي يعد أطول الصيغ السمعية. أما بالنسبة لتقنية المعلومات والأوراق المساعدة فهي تحتوي على معلومات تؤثق نشاطات تتعلق بالمجموعات التاريخية للذاكرة الأمريكية. وهذا الجزء يتجدد ويتطور بصفة دورية.

ومن الخدمات التي تمثل عنصر فاعلية بين المستفيد والمكتبة هو برنامج خدمة الدردشة مع المكتبيين المتوافرة من يوم الاثنين وحتى نهاية يوم الجمعة فيما عدا العطل الاتحادية.

THE LIBRARY OF CONGRESS

Top of Form

\*Name:

\*E-mail Address:

Asterisk (\*) denotes required field. Chat

ويتيح الموقع أيضا خدمة بحثية تتمثل في اختيار نوع من أنواع المجالات الملائمة لاهتمامات المستفيدين. ومنها: (الزراعة - اللغات والأدب - الفن - الطراز المعماري... إلخ) مع تحديد الشكل الصادر به هذا المجال سواء كانت خرائط أو مخطوطات... إلخ بالإضافة إلى عرض لنتائج هذا البحث والتي تتضمن السجلات الببليوجرافية المفصلة لها.

ومن أهم الخدمات التي تقدمها المكتبة الرقمية أنها تقدم صفحة خاصة بالتعليم المصممة خصيصاً للمعلمين والمكتبيين بالمدارس والطلاب، وذلك لمساعدتهم على استعمال المجموعات الأساسية للمصادر التاريخية في قاعات الدروس وتتمثل هذه الخدمة في عدة عناصر كما يلي:

١. أنها توضح أن الذاكرة الأمريكية لها أرشيف متاح على شبكة الإنترنت بما يزيد عن ١٠٠ مجموعة من أخبار نادرة وفريدة ومهمة من تراث أمريكا مع احتوائها على تبرعات بأكثر من ٧ ملايين وثيقة أصلية ورئيسية من صور وأفلام وتسجيلات تعكس الذاكرة الأمريكية الجماعية، كما تتيح كيفية استعمال المصادر الأساسية مع الطلاب وكيفية البحث فيها مع إجابة الوصول إلى مواقع أخرى مميزة لمساعدتهم على استخدام الإنترنت.

٢. استخدام أوراق العمل في مساعدة الطلاب على تطوير تحليلات الإعلام المختلفة في الذاكرة الأمريكية مع كيفية استعمال المصادر الأساسية في قاعة الدروس بالإضافة إلى تقديم نصائح على اختيار ودمج المصادر في مرحلة الدروس وإتاحة فرصة للطلاب على تقديم تحليلات للموضوعات اليومية

٣. الممارسات والنشاطات المصممة لخدمة اتجاه المدرس كما يعرضون على الطلاب سياق التعليم مع تركيز هذه الأنشطة في موضوع معين بدلاً من موضوعات واسعة

٤. ترويج مواصلة التبرع بالأفكار التي تساهم في تطوير مهارات التفكير الانتقادية. ونصل إلى هذه الأفكار من خلال البحث بالاسم في الفهرس الألفبائي بالإضافة إلى معلومات إضافية حول المحتوى التاريخي للمكتبة الرقمية

٥. دار المناسبات والتي تهدف إلى إجراء تفاعل مع المربين في مختلف أنحاء الولايات المتحدة. كما أنها تساعد على تعلم أفكار جديدة حول استعمال المصادر الأساسية في المنهج بالإضافة إلى صحيفة إخبارية على الشبكة مكتوبة خصيصاً للمعلمين مع تقديم أبرز الأحداث التي نفذت في كل شهر

كما تقدم المكتبة الرقمية باباً خاصاً بالثقافة العالمية والتي تشتمل على مركز للبحث الدولي ومعلومات حول الطبعة الدولية الشاملة والمصادر الإلكترونية المتوفرة بالمكتبة والكنوز العالمية الرقمية، والتي تتكون من المواد المختارة من مجموعات المكتبة للأهمية التاريخية والثقافية والدولية والمعارض الدولية المشتعلة على العديد من

المعروضات الخاصة بالموضوعات الدولية، والتي يسهل الوصول إليها من خلال مواقع الويب ومتابعة البحث في مجموعات مكتبة الكونجرس بمركز كلوج . وتتيح أيضاً جزءاً خاصاً بمكتبة أمريكا مع مواقع أخرى لمكتبة الكونجرس الأمريكية بالإضافة إلى الإشارة إلى كل من يساعد على جلب مكتبة فعلية للأمريكان في القرن الواحد والعشرين .

#### السمات الخاصة بالموقع:

بعد عرض الخدمات المقدمة في المكتبة الرقمية الخاصة بمكتبة الكونجرس الأمريكية يمكننا توضيح بعض السمات التي يتسم بها الموقع، وهي:

١- إمكانية الوصول إلى المكتبة الرقمية دون الدخول على مكتبة الكونجرس من خلال موقعها الخاص وهو <http://memory.loc.gov> بالإضافة إلى إمكانية الدخول إلى كل خدمة داخل المكتبة الرقمية من خلال الترويسة الخاصة بها.

٢- إتاحة العديد من الموضوعات النادرة والفريدة من نوعها

٣- توافر عنصر التفاعلية بين المستفيد والمكتبة من خلال (Chat With a Librarian).

٤- إتاحة الخدمات المقدمة في المكتبة الرقمية بشكل يسهل استخدامها.

٥- إمكانية عرض مواقع أخرى لمكتبة الكونجرس الأمريكية.

٦- إتاحة فرص البحث داخل كل خدمة من خدمات المكتبة الرقمية لمكتبة الكونجرس الأمريكية

وفي النهاية يمكننا القول بأن مكتبة الكونجرس من أهم وأنجح المكتبات في العالم. لأنها غالباً ما يكون لها السبق في التنفيذ الفعلي للخدمات الجديدة والمتطورة ما أشار إليه تحليل المكتبة الرقمية والمجموعات التاريخية بها نظراً لأنها من أهم الخدمات التي تم تصميمها في شكل بارع ومحتوى جيد مع تنوع الخدمات والموضوعات الفريدة والنادرة التي يحتويها الموقع.



## واحدة مكتبات نت

اصابي يوسف محطفي

### حكمة العدد:

لا يوجد كتاب سين خال من شيء حسن نتعلمه ... " بليني "

### أضف إلى معلوماتك

#### من أشهر علماء العرب:

الخليل بن أحمد: هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد، عالم باللغة والأدب. هو أول من سمي أحمد بالإسلام. أصله: عربي من قبيلة الأزد. كان فقيراً ولم يعمل بالعلم للكسب المادي.

#### أهم أعماله:

- استخراج مسائل النحو.
- حقق القياس.
- أول من استخراج علم العروض.
- أول من وضع المعاجم ( معجم العين ) الذي يتكون من ٤٨ مج.
- كما أن من أشهر تلاميذه سيبويه.

هل قرأت عن الليل الذي مات بين زواحي الفجر ؟

لا بل قرأت عن الشمس التي غرقت في صدر الغروب

### برقيات عاجلة

إلى الزميل الأستاذ الدكتور شريف شاهين ألف مبارك في ترقيتكم إلى الأستاذية .....

إلى الزميل الدكتور زين عبد الهادي مبارك في ترقيتكم إلى درجة الأستاذ المساعد وعقبالأستاذية.....

إلى الأستاذة الدكتورة أمينة مصطفى صادق مبارك في ترقيتكم إلى الأستاذية.....

## أسارة اشتراك في مكان كنت

عليك أن تبدأ استعارة الاشتراك المرفقة وفقاً للتالي:

- الاشتراك للأفراد من داخل جمهورية مصر العربية بمبلغ ١٠٠ جنيه مصرياً في العام - نقداً لندوبنا أو بالحضور في مقر الشركة . أو بحوالة بريدية أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للمؤسسات من داخل جمهورية مصر العربية بمبلغ ٢٢٠ جنيه مصرياً في العام - نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للأفراد من الدول العربية بمبلغ ٣٥ دولاراً في العام - نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للمؤسسات من الدول العربية بمبلغ ٧٠ دولاراً في العام - نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للأفراد من أمريكا وأوروبا بمبلغ ٤٥ دولاراً في العام - نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للمؤسسات من أمريكا وأوروبا بمبلغ ٩٠ دولاراً في العام - نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"

يمكنك أيضاً القيام بنحويل بنكي على حسابنا في البنك المصري الخليجي فرع الجيزة رقم ٣٠٣٣٧٢ جمهورية مصر العربية. يسعدنا دائماً في IPISQ.COM من خلال مكاتبنا، نت أن نستقبل اقتراحاتكم، ولا نستطيع أن نقول في نهاية رسالتنا المفتوحة إليكم إلا أهلاً بكم في مستقبل المكتبات والمعلومات في العالم العربي.

يمكنك الحصول على أعداد دورية مكتملة ٥ نت مجلة.

ترسل كافة المراسلات باسم

رئيس التحرير

د. زين عبد الهادي

ص.ب ٦٤٧ الأورمان - الرمز البريدي ١٢٦١٢ - الجيزة - جمهورية مصر العربية

IPISQ.COM

مكتبات ٥ نت

توزيع شركة إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات

رقم الإيداع ٢٠٠٢/١٢١٠٢

ص ب ٦٤٧ الأورمان - رمز بريدي ١٢٦١٢ - جيزة - جمهورية مصر العربية

٣٨٣٣٧٢/١

e-mail: IPISQ.COM@hotmail.com

## استارة اشتراك في مكبات IPIS

نوع الاشتراك: ☐ أفراد ☐ مؤسسات

الاسم (اشتراك الأفراد):

الوظيفة:

اسم الجهة (اشتراك المؤسسات):

العنوان البريدي ص.ب:

رمز بريدي:

المدينة:

الدولة:

ت:

ف:

بريد إلكتروني:

عدد النسخ: -- -- -- -- أرغب/الاشتراك في عدد ☐ نسخة

التوقيع



## دورات واستشارات في مجال المكتبات والمعلومات

يهدف نشر وتنمية الوعي الفكري في مجال المكتبات والمعلومات بين المتخصصين والمهتمين بهذا المجال وتطبيق تكنولوجيا المعلومات ونشر ثقافة الإنترنت والمكتبات الرقمية. تقدم شركة إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات مجموعة من الدورات والاستشارات التالية:

أولاً: الدورات: تعقد الشركة دورات تدريبية بالاستعانة بأساتذة الجامعات وكبار المتخصصين في المكتبات والمعلومات، وذلك على فترات منتظمة بهدف إثراء معلومات المهنيين أو العاملين في مجال مهنة المكتبات والمعلومات، وبالتالي رفع القدرات الإنتاجية في المجالات التي يعملون بها. تتناول هذه الدورات الموضوعات الآتية:

- ١- بناء وتنمية المجموعات المكتبية.
  - ٢- تقديم خدمات المعلومات الإلكترونية.
  - ٣- استخدام الإنترنت في مجال المكتبات والمعلومات.
  - ٤- إدارة المكتبات ومراكز المعلومات في ظل البيئة الرقمية.
  - ٥- المكتبات الرقمية بنائها وتنميتها وإدارتها.
  - ٦- تصميم مواقع المكتبات ومراكز المعلومات على الإنترنت.
- إضافة إلى العديد من الدورات التي يمكن تقديمها لمؤسسات المعلومات حسب الطلب.

ثانياً: الاستشارات: تقوم الشركة من خلال مجموعة من أساتذة الجامعات وكبار المتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات، بتقديم العديد من الاستشارات في كثير من الموضوعات التي تهتم المكتبات ومراكز المعلومات العربية، والتي من شأنها إعادتها على تخطي كثير من العقبات التي تحول دون تحقيق أهدافها أو تطويرها، من أهمها:

- ١- بناء وتنمية المكتبات ومراكز المعلومات على مختلف أنواعها.
- ٢- ميكنة المكتبات ومراكز المعلومات.
- ٣- التحول الرقمي للمكتبات ومراكز المعلومات.
- ٤- بناء المواقع على شبكة المكتبات.
- ٥- تسويق خدمات المعلومات.
- ٦- إنشاء وتنظيم وإدارة المكتبات المدرسية أو مراكز مصادر التعلم.

تعلن شركة إيبيس . كوم

مفاجأة لعام 2004

إشتراك في مجلة ( مكتبات . نت ) وأحصل على

مجموعة كتب في المكتبات والمعلومات من إصدار

إيبيس . كوم

كما يمكنك أن تحصل  
على إشتراك مجاني  
في حالة الإشتراك  
بثلاث نسخ



www.ipisegypt.com



منه إعلانه هنا

إيبس.كوم

للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات



داسات

بحوث

دوريات

كتب

حول الشركة

على أيدي مجموعة من الخبراء العرب في مجال تخصص المكتبات والمعلومات تأسست شركة إيبس.كوم في ديسمبر من عام ١٩٩٩ بهدف نشر وتنمية الوعي الفكري في مجال المكتبات والمعلومات بين المتخصصين والمهتمين بهذا المجال وتطبيق تكنولوجيا المعلومات ونشر ثقافة الإنترنت والمكتبات الرقمية.

وتقدم الشركة مجموعة من خدمات المعلومات تتمثل في مايلي :

- ١ - البحث في قواعد البيانات الأجنبية .
- ٢ - البحث على شبكة المعلومات الدولية الإنترنت .
- ٣ - تصوير وتسليم المقالات المتاحة في الدوريات المصرية.
- ٤ - البحث عن الكتب المصرية وشحنها .
- ٥ - البحث عن الرسائل الجامعية المتاحة من الجامعات المصرية.
- ٦ - تسهيل الحصول على أي مصدر معلومات نشر في مصر.
- ٧ - تسهيل الاشتراك في مؤتمرات وندوات المعلومات وتكنولوجيا المعلومات المنعقدة في مصر.
- ٨ - تسهيل الحصول على مصادر المعلومات من معارض الكتب في مصر وشحنها .

اسم المستخدم:

كلمة المرور:

دخول

أنت الزائر

441

مكتبات

www.ipisegypt.com

المكتبات الجامعية - المكتبة الثالثة والاربع - فارس وابرول ٢٠٠١

3 &amp; 4

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة

March - April 2004

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة

المجلة